

INSTITUTO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y SOCIALES

Diplomado en Morfopsicología

Programa de estudios

100 clases recorrido formativo	200 horas de formación	2 años de profundización
-----------------------------------	---------------------------	-----------------------------

Dirección académica

Luis Baltasar Mellado Covas

Una formación integral para comprender la arquitectura del rostro y sus correspondencias psicológicas, relacionales y vocacionales.

Cómo leer este programa

Estructura pedagógica

El programa se presenta aquí de forma secuencial por contenidos. El orden de impartición a lo largo del diplomado puede variar por razones didácticas y pedagógicas.

Modalidad de supervisión continua

Las unidades temáticas de la plataforma no corresponden necesariamente a bloques independientes de contenido. Su organización señala los momentos en que debe entregarse y supervisarse una tarea práctica antes de avanzar, ya que la clase siguiente incorpora vídeos y documentación destinados a su corrección.

Un recorrido de fundamentos a aplicación

La formación articula bases históricas y científicas, leyes morfopsicológicas, lectura integral del rostro, tipologías psicológicas y aplicaciones profesionales. El aprendizaje progresa desde la observación estructurada hasta la elaboración completa de estudios morfopsicológicos.

Contenido del documento

Cómo leer este programa	2
Un recorrido de fundamentos a aplicación	2
Contenido del documento	2
1. Programa académico general	5
1. Historia de la morfopsicología. Formas del rostro y correspondencias psicológicas. Origen de la ciencia: el Dr. Louis Corman. Predecesores y sucesores. Terminología. Anatomía del rostro.	5
2. Embriología, genética y estudios en neurociencia: Relaciones entre rostro y cerebro. Estudios científicos sobre el rostro.	5
3. Las energías del Ser.	5
4. Ley dinámica del equilibrio-armonía o proporcionalidad de las partes del rostro.	5
5. Componente masculino-femenino y la creatividad. Componente infantil.	5
6. Ley de la integración de la desarmonía y sus repercusiones en la salud fisiológica y psicológica. Elementos morfológicos para la integración y superación de los antagonismos. Ley de movilidad. La mirada y la expresión.	5
7. Tipología y psicología en relación a la morfopsicología.	6
8. Estudio de los tipos jalón (Dilatado, Retraído, Retraído Lateral, Retraído Frontal, el Retraído Abollado, mezclas entre ellos)	6
9. Cómo realizar un estudio morfopsicológico. Aplicación al autoconocimiento.	6
10. Competencias innatas y componentes psicológicos.	6

11. Trastornos de conducta, morfopsicología y psicopatología. Aspectos prácticos terapéuticos de cómo superar la mayoría de las disfunciones y trastornos. La estimulación retrógrada.	6
12. Morfopsicología aplicada a la educación.	6
13. Familias y mediación familiar. Hijos.	6
14. Parejas, fidelidad, enamoramiento y sexualidad.	6
15. Orientación de estudios, laboral y profesional.	6
16. Morfopsicología aplicada a la protección de la seguridad personal y colectiva. Detección de tendencias violentas y/o delictivas.	6
17. Mundo empresarial, RRHH y coaching profesional.	6

2. Apuntes elaborados para el diplomado 7

Las energías del Ser y la adaptabilidad	7
Diferentes abordajes en el estudio de la estructura facial	7
Estudio detallado de los elementos del rostro	7
Inteligencia emocional y relacional. Análisis exhaustivo de la zona emocional.	7
La Morfopsicología de Louis Corman en relación a biotipologías anteriores	7
Los componentes psicológicos	8
Las aptitudes afectivas y sociales	8
Aptitudes intelectuales	9
Modo de utilizar las adquisiciones en el plano intelectual	9
Los motores que dinamizan los conocimientos adquiridos	9
Medios de utilización de las aptitudes intelectuales	10
Las aptitudes voluntarias	10
Las aptitudes morales	10
Aptitudes y rasgos del carácter a tener en cuenta	10

3. Rostro y sexualidad 11

Capítulo II · Inhibiciones, impedimentos y represión.	11
Capítulo III · Celos.	11
Capítulo IV · Orientación sexual	11
Capítulo V · Atracción inconsciente, complementariedad y antagonismos	11
Capítulo VI · Seducción.	11
Capítulo VII · Enamoramiento y tendencia a la fidelidad.	11
Capítulo VIII · Excitabilidad y deseo, fantasía e imaginación. Adicción al sexo	11
Capítulo IX · Formas de mantener relaciones sexuales	11
Capítulo X · La potencia sexual	11
Capítulo XI · Fertilidad.	11
Capítulo XII · Componente masculino y femenino en el rostro.	11
Capítulo XIII · Sadomasoquismo y complejo de Amazonas.	11
Capítulo XIV · Tendencia a la perversión sexual	11

Capítulo XV · Prevención de la violencia de género.	11
Capítulo XVI · Sobre la adaptación en pareja	11
Capítulo XVII · Actitud con respecto a la familia.	12
Capítulo XVIII · Relación con exparejas.	12
Capítulo XIX · Fortalecimiento de la compatibilidad.	12
Formación, análisis y práctica	12

1. Programa académico general

Ejes conceptuales, métodos de análisis y campos de aplicación que conforman el diplomado.

1. Historia de la morfopsicología. Formas del rostro y correspondencias psicológicas. Origen de la ciencia: el Dr. Louis Corman. Predecesores y sucesores. Terminología. Anatomía del rostro.

2. Embriología, genética y estudios en neurociencia: Relaciones entre rostro y cerebro. Estudios científicos sobre el rostro.

3. Las energías del Ser.

3.1 Ley biológica de la dilatación-retracción y sus correspondencias psicológicas de apertura, adaptación y extraversión o bien cierre-introversión, así como adaptación electiva. Energía expansiva y energía de conservación. De la dilatación a la retracción y viceversa.

3.2 Ley de la tonicidad y la atonía. Activación/inactivación de la energía. El marco y el modelado en relación con la tonicidad. Polaridades del sistema nervioso: actividad y receptividad.

4. Ley dinámica del equilibrio-armonía o proporcionalidad de las partes del rostro.

4.1 Parámetro “Cara Perfil”: comportamiento en sociedad, en la intimidad y en su medio de elección y elementos de primariedad o secundariedad (impulso, control e inhibición), junto con la ley de la tonicidad. El retraído lateral y el retraído frontal.

4.2 Parámetro “Anchura del Rostro-Receptores”, equilibrio o desequilibrio en los intercambios, facilidad o dificultad para comunicar las ideas, los sentimientos, las necesidades y los deseos. El consciente y el inconsciente. Tipologías del concentrado y el disperso-reaccionante.

4.3 Parámetro “Marco del rostro – Modelado del rostro”. Modelado redondo, ondulado, plano, abollado: grado de socialización y/o adaptabilidad al medio de la persona.

4.4 Parámetro “Dos mitades del rostro”. Actitud ante la vida en las facetas profesional y emocional, nuestros triunfos y decepciones. Asimetría y antagonismos, que junto con el tono energético nos informan de la mayoría de psicopatologías. Hemicaras y asimetrías. La cruz de Polti y Gary. Estudios de gemelos.

4.5 Parámetro “tres niveles”, “zonas” o “pisos”. Las facultades del alma: Pensamiento, Sentimiento y Voluntad. Cerebro Racional, Cerebro Límbico o Emocional, y Cerebro Reptil. Equilibrio de zonas. Expansiones simples. Expansiones dobles. La retracción látero-nasal.

4.6 Inteligencia. Tipos de inteligencia de estos tres niveles.

5. Componente masculino-femenino y la creatividad. Componente infantil.

6. Ley de la integración de la desarmonía y sus repercusiones en la salud fisiológica y psicológica. Elementos morfológicos para la integración y superación de los antagonismos. Ley de movilidad. La mirada y la expresión.

7. Tipología y psicología en relación a la morfopsicología.

- 7.1 Los tipos hipocráticos en morfopsicología: Linfático, Sanguíneo, Bilioso y Nervioso.
- 7.2 Los estadios freudianos en la morfopsicología (Oral, Fálico, Genital y Anal).
- 7.3 Las tipologías de Jung y la morfopsicología: Sensación, Sentimiento, Pensamiento, Intuición (extravertidos e introvertidos)
- 7.4 La caracterología de Heymans y Le Senne en morfopsicología: Los Emotivos-No activos: Nerviosos-Sentimentales – Primarios y Secundarios. Los Emotivos-Activos: Coléricos y Apasionados – Primarios y Secundarios. Los Activos No emotivos: Sanguíneos y Flemáticos – Primarios y Secundarios. Los no emotivos – no activos: Amorfos Apáticos-Primarios y Secundarios. Los Emotivos no activos. Los Activos no Emotivos. Los Sensitivos-Activos equilibrados. Los sensitivos-Activo-Apasionados.
- 7.5 Las tipologías de Pávlov y la morfopsicología: El Inerte, El excitable, El Equilibrado, El inhibido.
- 7.6 Tipología planetaria y morfopsicología.

8. Estudio de los tipos jalón (Dilatado, Retraído, Retraído Lateral, Retraído Frontal, el Retraído Abollado, mezclas entre ellos)

9. Cómo realizar un estudio morfopsicológico. Aplicación al autoconocimiento.

10. Competencias innatas y componentes psicológicos.

11. Trastornos de conducta, morfopsicología y psicopatología. Aspectos prácticos terapéuticos de cómo superar la mayoría de las disfunciones y trastornos. La estimulación retrógrada.

12. Morfopsicología aplicada a la educación.

13. Familias y mediación familiar. Hijos.

14. Parejas, fidelidad, enamoramiento y sexualidad.

15. Orientación de estudios, laboral y profesional.

16. Morfopsicología aplicada a la protección de la seguridad personal y colectiva. Detección de tendencias violentas y/o delictivas.

17. Mundo empresarial, RRHH y coaching profesional.

2. Apuntes elaborados para el diplomado

Materiales desarrollados y facilitados por Luis Mellado Covas para acompañar la formación teórica y práctica.

Las energías del Ser y la adaptabilidad

- Las leyes biológicas y la Morfopsicología
- Ley de la Dilatación-Reetracción
- La retracción afinante
- Tono y atonía
- El método de sustitución
- Temperamentos
- Modelado
- Estudio del retraído abollado

Diferentes abordajes en el estudio de la estructura facial

- Marco y receptores (inconsciente-consciente)
- Frente y perfil (máscara social-yo)
- Retracción lateral y retracción frontal (impulsividad-freno/control)
- Tipología oscilante
- Mezclas de las diferentes tipologías morfopsicológicas
- Hemicaras y asimetrías
- Expansiones electivas (las facultades del Alma: Pensamiento, Sentimiento y Voluntad)
- Las dobles expansiones

Estudio detallado de los elementos del rostro

- Arrugas, barba, cejas, cuello, sienes, hombros, orejas, la piel, espiga de Saturno, remolino de Saturno, crestas y pilas saturninas, la mirada, ojos, frente, mandíbula, mentón, boca.
- Componente masculino y femenino
- Leyes morfopsicológicas
- Guía para el estudio morfopsicológico

Inteligencia emocional y relacional. Análisis exhaustivo de la zona emocional.

- La nariz
- Los pómulos
- La retracción látero-nasal
- Conexión entre la zona cerebral y afectiva
- Conexión entre las zonas afectiva e instintiva (el filtrum interlabial)
- Inteligencia emocional
- Sublimación
- Antagonismos

La Morfopsicología de Louis Corman en relación a biotipologías anteriores

- Tipologías de Heymans y Le Senne
- La combinación de las dos leyes biológicas (dilatación-retracción y tonicidad-atonía), los tipos jalón y sus correspondencias con los estados freudianos.
- Las funciones de Jung en relación a la Morfopsicología
- Los tipos planetarios

Los componentes psicológicos

- Vitalidad
- Vitalidad fisiológica
- Vitalidad psíquica
- La sensibilidad
- La espontaneidad
- El reflejo
- La impulsividad
- Las aptitudes físicas
- Instinto de goce
- Instinto de actividad
- Instinto de posesión
- La fatiga
- El ritmo de acción
- La habilidad manual
- Las aptitudes deportivas
- Algunos deportes

Las aptitudes afectivas y sociales

- La sociabilidad
- La espontaneidad afectiva
- El sentido familiar y social
- La afectividad
- La pasión
- La combatividad afectiva, el ardor y la audacia
- La agresividad
- La cólera
- El carácter difícil
- La valentía, el heroísmo
- El apetito de ternura, el calor afectivo y sus contrarios
- La influenciabilidad
- El gusto por la dominación
- Instinto de posesión afectiva
- La benevolencia
- La beneficencia
- La generosidad
- La bondad
- La abnegación
- El egoísmo
- El egocentrismo

- El egotismo
- La susceptibilidad
- La vulnerabilidad
- La inquietud
- La indiferencia
- La timidez
- El aplomo
- El enfurruñamiento
- El entusiasmo

Aptitudes intelectuales

- Introducción: la inteligencia para Corman
- Generalidades
- La adquisición de conocimientos
- La curiosidad intelectual
- La percepción
- La observación
- La atención
- La comprensión
- La crítica
- La asimilación

Modo de utilizar las adquisiciones en el plano intelectual

- La decisión
- La distracción
- La acción inmediata
- La acción diferida
- La reflexión
- La meditación
- El profundizamiento
- La inteligencia concreta
- La inteligencia abstracta
- La inteligencia analítica
- La inteligencia sintética
- La inteligencia a la vez analítica y sintética
- La inteligencia lógica
- La inteligencia intuitiva
- La inteligencia a la vez lógica e intuitiva
- La inteligencia metódica o no metódica
- Inteligencia conceptual
- La memoria

Los motores que dinamizan los conocimientos adquiridos

- La ambición
- La emulación

Medios de utilización de las aptitudes intelectuales

- La diplomacia
- La astucia
- Poder de expresión verbal
- Automatismo y rutina
- La imaginación
- La invención
- La tendencia a dejarse ir por el sueño
- La aspiración a superarse en un ideal
- El sentido estético
- Aptitudes musicales
- El espíritu científico
- Don de la enseñanza
- La psicología
- El juicio
- Insuficiencia de la inteligencia
- Inteligencias superiores

Las aptitudes voluntarias

Las aptitudes morales

Aptitudes y rasgos del carácter a tener en cuenta

3. Rostro y sexualidad

Contenidos del libro de Luis Mellado desarrollados y explicados en los vídeos que forman parte del material del curso.

Capítulo II · Inhibiciones, impedimentos y represión.

Capítulo III · Celos.

Capítulo IV · Orientación sexual

Capítulo V · Atracción inconsciente, complementariedad y antagonismos

Capítulo VI · Seducción.

Capítulo VII · Enamoramiento y tendencia a la fidelidad.

Capítulo VIII · Excitabilidad y deseo, fantasía e imaginación. Adicción al sexo

Capítulo IX · Formas de mantener relaciones sexuales

- a) algunas generalidades:
- b) Respecto de la fantasía y la concreción:
- c) Respecto de la exigencia:
- d) Respecto de la cantidad:
- e) Respecto del apasionamiento o falta de apasionamiento:
- f) Respecto de la “entrega”:
- g) Respecto del ritmo y la duración:
- h) Respecto de la calidad:

Capítulo X · La potencia sexual

Capítulo XI · Fertilidad.

Capítulo XII · Componente masculino y femenino en el rostro.

Capítulo XIII · Sadomasoquismo y complejo de Amazonas.

Capítulo XIV · Tendencia a la perversión sexual

Capítulo XV · Prevención de la violencia de género.

Capítulo XVI · Sobre la adaptación en pareja

- a) Respecto del olvido de situaciones o, por el contrario, de su recuerdo permanente.
- b) Respecto de la crítica y el fanatismo.
- c) Sobre la capacidad de remontar las depresiones.

- d) Sobre el modelado en la zona emocional y la adaptabilidad en la relación.
- e) Sobre la estructura de la zona cerebral y la forma de “entender al otro”.
- f) Sobre el nerviosismo, la autoridad y la agresividad.
- g) Sobre las medidas de las zonas o “pisos” del rostro y sus correspondencias relacionales.
- h) Sobre la inseguridad y la duda.
- i) Comunicación en pareja.
- j) Sobre el sentido del ahorro y el gasto.
- k) Sobre las tendencias en el tiempo libre.
- m) Antagonismos a nivel personal

Capítulo XVII · Actitud con respecto a la familia.

Capítulo XVIII · Relación con exparejas.

Capítulo XIX · Fortalecimiento de la compatibilidad.

Formación, análisis y práctica

El diplomado propone una comprensión profunda, ordenada y aplicable de la morfopsicología, integrando sus fundamentos, sus principales sistemas tipológicos y sus usos en los ámbitos personal, educativo, familiar, relacional, profesional y social.

Dirección académica
Luis Baltasar Mellado Covas